

INDICE

Premessa	9
I. Il sonetto dialogato nella poesia delle origini	13
II. Dante e Bertran de Born	29
III. Folchetto di Marsiglia in Dante e negli antichi commenti alla <i>Commedia</i>	47
IV. Colui che fore trasse le nove rime	77
V. Petrarca e il trovatore Bertran de Born	85
VI. Sul nome di Petrarca	99
VII. Petrarca in Provenza	107
VIII. L'invettiva antiavignonese del Petrarca	113
IX. Laura e il vero tema delle rime	123
X. Stile e realtà psicologica	129
XI. La fisionomia stilistica del Canzoniere	137
XII. Le origini del linguaggio poetico di Petrarca	149
XIII. Il "brutto" in Petrarca	155
XIV. Commenti e interpretazione delle rime	163
XV. Sulla lettura e il testo dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	175
XVI. L'invenzione dei <i>Trionfi</i>	187

xvii. Dionigi da Borgo San Sepolcro fra Petrarca e Giovanni Villani . .	199
xviii. Le rime di Boccaccio	211
Indice degli autori e delle opere anonime	243
Indice della bibliografia	247